

Timpani Mallets

ドレスデンの天才シュテファン・キットラウス秘伝のレシピによるキットラウスシリーズ、当工房において不動の人気を誇るアーカイブモデルを「新種の竹」と驚きの評価を得るFRP柄で作ったエテルナシリーズを軸としています。

キットラウスシリーズ (本竹柄)

Leather Core (旧KP5)

ふくよかなサウンドを特徴とするキットラウスシリーズでは、もっともフェルトの量が少なく、ダイレクトな音像が得られる。

Felt Core (旧KP1)

大き目のヘッドだが、音抜け良さと軽量さ、振り心地の良さといった一見相反する要素を両立した、キットラウスのエッセンスが凝縮された一組。

Yarn Core(旧Yarn Core1)

独自の製法による綿糸芯。高音域の倍音をほどよく含み、周囲に埋没することなく自然に溶け込む。

Cotton Core

シャープな形状の綿芯に、充分に厚いフェルトを巻いた。アタック音・響き・音程感のバランスが良く、広範に活躍するオールラウンドモデル。

エテルナシリーズ (FRP柄、コルク芯)

Rufus (ルルス)

顕著に打音が求められるシーンで活躍するセーム皮モデルだが、しかも音に深みがある。

Ater (アーテル)

ドイツフェルトよりも薄く密度の高いフェルトを巻いた、しっかりと音程の出る「ベリーハード」。

Rosa (ローサ)

コルク芯に薄手のフェルトを一周。その上にドイツフェルトを巻いた、王道構成。奏者の叩き方に機敏に応える、玄人好みのシンプル構成。

Silva (シルヴァ)

コルク+綿のコア。コルクの素朴な音色に、充実した音程感と華やかさと温かみのある綿テープの音色が加わり、心地の良い演奏をサポートする。

Purpura (プルプラ)

Rosaのヘッドが大きくなった姉妹版。使い分けることによって表現の幅がさらに広がる。

Workshop

全国各地で開催をしてきたティンパニマレットまき直しワークショップは、のべ参加者数100人を超えています。

たしかな「まき」の技術と、「伝える技術」。さらに万全のアフターフォローで、まき直しの基礎技術を確実に会得していただきます。初心者を対象としています。

新型コロナウイルス蔓延防止の観点で一時休止しておりましたが、Zoomを利用したリモート受講が可能になりました。また、まき直しキット (好評発売中) や自作キット (2021年発売予定) の活用により、ご自宅で技術を習得することも可能です。

Timpani Rental

当レンタル事業の発端は、チェコフィルハーモニー管弦楽団のミヒャエル・クロウティル氏の依頼でした。いまではプロオケだけでなくアマチュアオーケストラにおいても、本皮ティンパニの使用という本物志向の高まり、古楽器の使用やピリオドアプローチの導入といった本格志向の高まりを感じています。

中小編成向け本皮ティンパニに特化したアカデミアマレットのレンタルサービスでは、ウィーンテ

ィンパニ工房による、シュネラー式ティンパニと、バロックティンパニをご使用いただけます。特に、優れたハンドルシステムを有するシュネラー式ティンパニは、初めて本皮ティンパニを扱うお客様からでも「にっちもさっちも行かない」という事例はまずなく、コンサート後にはお喜びの声をいただいております。同時利用可能なパークッションも用意しております。

近年、密を避ける小規模開催のコンサートでの現実的な選択肢として、ますますニーズが高まっております。お気軽にお問合せください。

